

‘தில்’ சாகர்.. ‘தூள்’ கவிஞர்கள்!



‘மழைத் துளிகளால் செய்த வீணை’... – வித்யாசாகரின் இசைக்கூடமான ‘வர்ஷா வல்லகி’யின் பெயரே இப்படி தனிக்கவிதை!

‘தில்’, ‘ரன்’, ‘தூள்’, ‘பார்த்திபன் கனவு’ என்று அடுத்தடுத்துப் பரபரப்பான பாடல்களால் இன்று கோலிவுட் டின் சூப்பர்ஹிட் மியூஸிக் டைரக்டர் வித்யாசாகர்தான்!

அறிவுமதி, பா. விஜய், கபிலன், யுகபாரதி, நா. முத்துக் குமார் என்ற ஐவரணிதான் இப்போதைய வித்யாசாகரின் படங்களில் ஆளுக்கொரு பாடல் எழுதி அமர்க்களப்படுத்துகிறார்கள்!



“வெவ்வேறு திசையிலிருந்து வந்த கவிஞர்கள். அபாரமான கற்பனை, எளிமையான சொற்கள், பிரமாதமான கவிதை மொழி – இந்த மூன்றுக்கும் சொந்தக் காரர்கள் இவர்கள். இந்தக் கூட்டணி மிக தற்செயலாக அமைந்தது.” – சந்தோஷமாக விவரிக்கத் துவங்கினார் வித்யாசாகர்.

“படத்துக்கு ஒரு பாட்டு ஹிட்டாவதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை. ஆனால், எல்லாப் பாடல்களுமே ஏதோ

ஒருவிதத்தில் பிரபலமாகிறதென்றால், அத்தனை பெருமையும் இவர்களால் தான்.

அறிவுமதிதான் இந்தக் கூட்டணியின் முதல் கவிஞர். ‘அள்ளித் தந்த வானம்’ படத்தில் ‘வாடி வாடி நாட்டுக்கட்டையில் ஆரம்பமானது எங்கள் கச்சேரி...’ என்று வித்யாசாகர் சொல்லும்போதே, இடைமறித்தார் அறிவுமதி –

“வரிகளில், வார்த்தைகளில் வழவழப்பு வேண்டுமென்பதில் வித்யாசாகரின் தீவிரம் என்னை ஆச்சரியப்படுத்தும். அந்தப் பாடலில் ‘ஆளில்லா ஆத்தங்கரை...’ என்பதன் அடுத்த வரிக்காக ஏதேதோ எழுதிப் பார்த்தோம். கிட்டத்தட்ட இருபது பக்கங்கள் வரை எழுதிப் பார்த்து, ‘அதுக்கு இப்போ என்னாங்கறே?’ என்ற வரியைப் பிடித்தோம். அது கச்சிதமாக அங்கே அமர்ந்தது. தேவையானதை வாங்கிவிடுவதில் அவர் ஒரு தீவிரவாதி!’ என்று சிரித்தார் அறிவுமதி.

“முதலில் மெட்டமைத்துவிட்டு, பிறகு ‘இந்த எல்லைக்குள் வித்தை காட்டுங்கள்’ என்று கவிஞர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதிலும் கட்டாயப் படுத்துவதிலும் எனக்கு விருப்பமில்லை. அவர்களை எழுதிக் கொண்டு வரச் சொல்லிவிட்டு, அதில் என் ஆர்மோனியத்தை விளையாட விடுவதில்தான் எனக்கு விருப்பம். எங்கோ இந்தப் பாடலை ரசிக்கப் போகும் ஒரு ரிக்ஷாக்காரருக்கு ராகம் புரியாது. ஆனால், பாடல் மனப்பாடமாக இருக்கும். தனக்கு முடிந்த ராகத்தில், அந்தப் பாடலை அவர் ஆசையாகப் பாடுவார்.”

எனக்குக் கவிதை எழுதத் தெரியாது. ஆனால், நான் நல்ல கவிதை ரசிகள். அதனால்தான் இவர்களிடமிருந்து நல்ல விஷயங்களைக் கொண்டுவர முயற்சிக்கிறேன்...” என்றார் வித்யாசாகர்.

“இங்கே அதுதான் வசதி. சினிமாவுக்குப் பாடல் எழுதுகிறோம் என்ற உணர்வில்லாமல், கற்பனையில் பூக்கிற புதுக்கவிதைகளை எழுதி வந்து தருவோம். அதை அப்படியே தன் இசையால் கோத்து மாலையாக்கி விடுவார்! அது மட்டுமல்ல. வித்யாசாகர் சாருக்குள் நிஜமாகவே நல்ல கவிஞர் இருக்கிறார். அதற்கு என்னிடம் உதாரணம் இருக்கிறது...” என்று ஆரம்பித்தார் நா. முத்துக்குமார்.



இசையும் தமிழும் இணையும்போது..

“நான் ‘ரன்’ படத்தில் எழுதிய ‘தேரடி வீதியில் தேவதை வந்தா...’ பாடலில், ‘காரமா பேசிக் கோபமா பார்த்தா, ஆந்திரா பொண்ணு தெரிஞ்சுக்கோ... காவேரி போல வர

மறுத்தா, கர்நாடகாந்நு தெரிஞ்சுக்கோ... தாராளமா மனசிருந்தா கேரளாநு தெரிஞ்சுக்கோ' என்று எழுதியிருந்தேன்.

ஆனாலும், 'ஏதோ கொஞ்சம் குறையுதே'னு சொல்லி, ரொம்ப நேரம் யோசித்து அவரே சொன்ன வரிதான் - 'கழுவுற மீனூல நழுவற மீனூ நம்முரு பொண்ணுனு தெரிஞ்சுக்கோ'... அந்த ஒரு வரிதான் சரணத்தையே முழுமை ஆக்கியது!' என்றது நா. முத்துக்குமார்.

“பொதுவாக 'அன்பே... நிலவே' என்பதுபோல சுலபமான வார்த்தை களைத்தான் பல்லவிக்கு ஏற்பார்கள். அதிலும் வழக்கமான விதிகளை விலக்கியவர் வித்யாசாகர்தான்!

'வழக்கமான சினிமா வார்த்தைகளைத் தவிர்த்துவிட்டுப் புதுசாகத் தேடுங்கள்' என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்.

'பாயின்மிசை நானும் - தனியே படுத்திருக்கையிலே, தாயினைக் கண்டாலும் - ஸகியே சலிப்பு வந்ததட...' என்கிற பாரதியின் வரிகள் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். 'அப்படிப் பட்ட விஷயங்களை சினிமாவில் சொல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்குமா?' என்பது ஏக்கமாகவே இருக்கும். வித்யாசாகர் சார் தந்த சுதந்திரத்தால் தான் 'காதல் பிசாசே' பாட்டில் 'என் தாயோடும் பேசாத மெளனத்தை நீயே தந்தாய்'னு எழுத முடிந்தது...' என்றார் யுகபாரதி.

“ 'தில்' படத்தில் நான் எழுதிய 'உன் சமையலறையில் நான் உப்பா சர்க்கரையா?' - பெரிய பரிசோதனை முயற்சி. அப்படி ஒரு பல்லவியை பொதுவாக எளிதாக யாரும் ஏற்க மாட்டாங்க...' என்று கபிலன் சொல்ல, பெரிதாகச் சிரித்தார் வித்யாசாகர்.

“அந்தப் பாடல் முழுக்க ரெடியான பிறகு கூட, 'இவ்வளவு மென்மையான பாட்டு எடுபடுமா?' என்று டைரக்டர் தரணியிடம் சின்னத் தயக்கம் இருந்தது. 'முதல் ஐம்பது நாள் இந்தப் பாடல் பிரபலமாகாது. ஆனால், அதுக்கப்புறம் இந்தப் பாடல் எல்லோர் மனதிலும் அழுத்தமாக இறங்கிவிடும்'னு சொன்னேன். ஒருவன் தன் காதலியிடம் 'எனக்கு நீ எந்த மாதிரி இடம் கொடுத்திருக்கே?'னு பட்டியல் போட்டுக் கேட்பது புதுச் சிந்தனை இல்லையா? அதுதான் என்னை அந்தப் பாட்டுக்கு வக்காலத்து வாங்க வைத்தது!' என்றார் வித்யாசாகர்.

'சினேகிதியே' தொடங்கி வித்யா சாகருடன் கைகோத்துவரும் பா.விஜய், அதுவரையில் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசாமல் அமைதியாக இருந்தார். அவரது 'பக்பக் மாடப் புறா...' எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்ட பாட்டு!

“அது ரொம்ப ஜாலியான அனுபவம். முதலில் அந்தப் பாட்டை வேறு விதமாகத்தான் பதிவு பண்ணி வெச்சிருந்தோம். டைரக்டர் பழனியப்பன் அந்தப் பாட்டை வேறு வேறு காலங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் படமாக்கும் யோசனையைச் சொன்னார்.

அதுக்கப்புறம் நான் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் கொடிகட்டிப் பறந்த பல இசையமைப்பாளர்கள் ஸ்டைலில் கம்போஸ் பண்ணினேன். விஜய்யும் விதவிதமான கவிஞர்களின் பாணியில் அந்தப் பாடலை எழுதினார். அதில் 'சிப்பிக்குள் கப்பல் ஒன்று சிக்கிக்கொண்டதே'னு வாலி மாதிரி இவர் போட்ட வார்த்தைகள் அசத்தல்!' என்றதும் கொஞ்சம் கூச்சத்தோடு வாய் திறந்த விஜய்,

“எப்பவாச்சும்தான் இதுமாதிரி வித்தியாசமான சந்தர்ப்பங்கள் திறமையைக் காட்ட கிடைக்கும். அந்த மாதிரி நேரத்தில் தன்னை மட்டுமே இசையமைப்பாளர் முன்னிறுத்திக்க

ஆசைப்படாமல், எல்லோருக்கும் சம வாய்ப்புக் கொடுப்பது ரொம்பப் பெரிய விஷயம்...' என்றார்.

“எல்லாம் சரி சார்... அது ஏன் அப்பப்போ ‘பர்னுவாயில்லே’னு தமிழைப் படாதபாடுபடுத்திப் பாடறதுக்கெல்லாம் அனுமதிக்கிறீங்க?” என்று நாம் கேட்டதும்,

“வேற்று மொழிப் பாடகர்களைப் பாடவைப்பதால் வரும் பிரச்னை இது. ஆனால், ஒருசில துள்ளல் பாடல்களில் மட்டும் இப்படிச் சில வார்த்தைகளை அனுமதிக்கலாம் என்பது என் கருத்து. ஒரு அழகான – மென்மையான பாடலைக் கொலை செய்வது மன்னிக்க முடியாது. ஆனால், ஜாலியான பாடல்களில் – நம் வீட்டுக் குழந்தை மழலை பேசுகிறது என்ற அளவில் அதை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும், அவ்வளவுதான்!” என்றபடியே ஹார்மோனியத்தில் விரல்களை விளையாட விட்டார் வித்யாசாகர். பிறகு இசை பேசியது!

அந்தச் சிரிப்பொலி எல்லோருக்கும் பரவி அறையை நிறைத்தது.

– சி. முருகேஷ்பாபு
படங்கள்: கே. ராஜசேகரன்